

**CZWARTEK 3 XII 2015 • CENTRUM NAUK BIOLOGICZNO CHEMICZNYCH,
WYDZIAŁ CHEMII UW, UL. ŻWIRKI WIGURY 101**

- 15.00–15.30 **Rejestracja**
15.30–16.00 Otwarcie konferencji
16.00–16.40 Tomasz Łojewski „Obrazowanie wielospektralne w badaniu zabytków i dzieł sztuki”
16.40–17.10 Ludwik Halicz „MC-ICPMS and LA-MC-ICPMS methods as a new tool for archaeological research”
17.10–17.30 Arkadiusz Sołtysiak „Analiza trwałych izotopów azotu i węgla w szczątkach ludzkich i zwierzęcych ze stanowisk archeologicznych położonych w środkowej dolinie Eufratu (Syria)”
17.30–17.40 **przerwa na kawę**
17.40–17.55 Joanna Sobczyk „Zastosowanie metod komputerowej analizy obrazu oraz morfometrii statystycznej w badaniach i dokumentacji średniowiecznych witraży z Grodzka w celu poszerzenia wyników badań fizykochemicznych”
17.55–18.10 Edyta Bernady „Analiza technologii i stanu zachowania XV-wiecznego witrażu Tron Łaski z klasztoru oo. Dominikanów w Krakowie z zastosowaniem makroskanera XRF oraz dyfrakcji rentgenowskiej XRD”
18.10–18.25 Monika Ganeczko „Analiza barwników tkanin pochodzących z komnat królewskich w Pałacu w Wilanowie za pomocą LC/MS/MS”
od 18.25 **Spotkanie uczestników konferencji przy lampce wina**

**PIĄTEK 4 XII 2015 • WYDZ. KONSERWACJI I RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI
ASP W WARSZAWIE, WYBRZ. KOŚCIUSZKOWSKIE 37**

- sesja I: badania instrumentalne w analizie zabytków**
9.30–10.00 Rozpoczęcie konferencji, powitanie
10.00–10.10 Wystąpienie Przedstawiciela Miasta st. Warszawy
10.10–10.30 Monika Stachurska „Złoto cypryjskie – kontynuacja XIX-wiecznych badań. Refleksje.”
10.30–10.50 Piotr Targowski „Zastosowanie metody makroXRF do oceny stanu zachowania obiektu na przykładzie obrazu „Matka Boża Byszewska”
10.50–11.05 Barbara Łydzba-Kopczyńska „Projekty badawcze Krajowego Centrum Badań nad Dziedzictwem”
11.05–11.15 Katarzyna Hryniewicka „Zastosowanie spektroskopii w podczerwieni w analizie obiektów zabytkowych”
11.15–11.30 przerwa na kawę
- sesja II: badania w konserwacji zabytków na podłożu papierowym i pergaminowym**
11.30–11.50 Anna Nowicka „Odkwaszanie podłoża celulozowych w konserwacji malarstwa – konieczność czy fanaberia?”
11.50–12.05 Wojciech Głuszewski „Wykorzystanie DRS i GC do badania odporności radiacyjnej starodruków”

Analiza Chemiczna w Ochronie Zabytków PROGRAM KONFERENCJI

- 12.05–12.20 Tomasz Sawoszczuk „Detekcja aktywności pleśni powodujących biodeteriorację pergaminu na podstawie analizy mikrobiologicznych lotnych związków organicznych”
12.20–12.35 Izabela Zając „Zabytkowe fotografie na papierze – problematyka identyfikacji technologii i czasu powstania”
12.35–12.45 Piotr Linke „Instrumenty analityczne Brukera w rękach konserwatorów zabytków i archeologów”
od 12.45 lunch
do 13.45 sesja plakatowa
- sesja III: badania warstw malarskich**
13.45–14.00 Sylwia Svorova Pawełkowicz „Typowe i nietypowe zanieczyszczenia pigmentów miedziowych”
14.00–14.15 Elżbieta Szmit-Naud „Składniki malarskiej palety w iluzjonistycznych dekoracjach teatralnych – przykłady z europejskich kolekcji XVIII–XX w. w świetle badań instrumentalnych”
14.15–14.30 Elżbieta Zygier „Porównanie palety dwóch polskich artystów dziewiętnastowiecznych – M. Gierymskiego i H. Siemiradzkiego – na podstawie badań prowadzonych w Muzeum Narodowym w Krakowie”
14.30–14.45 Magdalena Iwanicka „Połączenie techniki Koherencyjnej Tomografii Optycznej i obrazowania makroXRF do oceny nawarstwień na XVII-wiecznym obrazie holenderskim”
14.45–14.55 Rafał Głaszczka „Techniki spektrometryczne w badaniach powierzchni”
14.55–15.15 przerwa na kawę
- sesja IV: badania wpływu czynników fizyko-chemicznych na trwałość obiektów zabytkowych**
15.15–15.30 Arkadiusz Kupczak „HARle – oprogramowanie do ilościowej oceny zagrożenia obiektów zabytkowych przez wahania parametrów klimatycznych”
15.30–15.45 Julio M. del Hoyo-Melendez „Planowanie, projektowanie i wdrażanie strategii oświetleniowych w Muzeum Narodowym w Krakowie, uszczegółowienie wytycznych dla prewencji konserwatorskiej”
15.45–16.00 Karina Niedzielska „Zaprawy iniekcyjne do konserwacji odspojonych malowideł ściennych”
16.00–16.15 Dorota Białek-Kostecka „Wpływ spoiw syntetycznych użytych w procesie utrwalania malowideł ściennych na właściwości warstw malarskich”
16.15–16.30 Podsumowanie konferencji i wręczenie nagrody za najlepszy plakat
16.30–16.45 Zakończenie konferencji i wernisaż wystawy „Tajemnice kolorów. Od kamienia do obrazu, czyli rzecz o pigmentach mineralnych”